

من قصص القرآن الكريم

رقم قياسي في النوم

براعم الإيمان

العدد 345 - صفر 1426 هـ - أبريل 2005 م

يوم مفتوح للعاملين في

مجلة الوعي الإسلامي وبراعم الإيمان



السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين

رواد ابن عمر بن الخطاب

رسوم: عماد صقر

سيناريو: تمام أحمد



براعم الإيمان

تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت

السلام عليكم

وتعاونوا

أعزائي الأطفال الكرام:

دينا الإسلامي الحنيف دين التعاون والتكافل وقد حضنا الله تعالى على ذلك في كتابه الكريم فقال: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الأثم والعدوان) المائدة: ٢.

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً».



إن عليكم يا أحبائنا أن تحرصوا على تطبيق مبدأ التعاون في كل مكان توجدون فيه سواء في البيت أو المدرسة أو الحي أو النادي أو المكتبة، فانتشار هذه الفضيلة يعود بالخير والفائدة عليكم وعلى المجتمع كله، فبالتعاون نحل - بإذن الله - مشكلاتنا ونحقق التفوق والتجاح وبالتعاون يصبح الصعب سهلاً، والعسير يسيراً.

وفقكم الله لما فيه الخير وتقبلوا خالص دعائي.

الحرر

إدارة التحرير: تمام أحمد الصباغ
الإخراج والرسم: عماد محمد صقر
تصميم جرافيك: سيد محمد قياض

يوم مفتوح للعاملين في

مجلة الوعي الإسلامي وبراعم الإيمان



في جوربيعي بهيچ حضره مدير مكتب مجلة الوعي الاسلامي الأستاذ «خالد ساير العتيبي»، أمضى العاملون في إدارة المجلة مع عدد من براعم الإيمان يوماً ترفيهياً جميلاً في الخيم الربيعي الذي أقامته وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في منطقة المطلاع للترويج عن نفوس موظفيها وشجذ همهم لأداء أمة.

وقد تخلل ذلك اليوم عدد من الأنشطة الفكرية والثقافية والترفيهية التي أضفت البهجة والسعادة والمسرة على نفوس المشاركين، وصدق من قال: «روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فإنها إذا كالت صميت».





عهد ووفاء

سيناريو: صبا ثواب يوسف
رسم: ياسر حسين



كافت مدن فارس تقع تحت سيطرة قوات العرب المسلمين الزاحفين بقيادة خالد ابن الوليد... وقد بعث القائد الذي لم يهزم قط بكتيبة صغيرة لتحصن مدينة أسبوس... وإذا بهذه المدينة تصمد للحصار وترفض الاستسلام.









من قصص القرآن الكريم

رقم قياسي في النوم

كتبها: فرح الطفيري

الكاهن أن الأصنام رفضت صنهم
وقبلت قرايينهم. ووقع في نفسه أن
هذا الكاهن ما هو
إلا كذاب. فهذه
الأصنام لا
تستطيع أن تفعل
شيئاً... فهي لا
تضرو ولا تنفع لأنها
أحجار صماء.

وسار مطرقاً رأسه
حتى وصل إلى
شجرة ضخمة
جلس تحتها.. ثم
جال ببصره في
الأفق البعيد، وفي
السماء والأرض
والجبال.

وقال في نفسه: إذا
كان الله هو خالق
هذا الكون
والتصرف فيه،
فلماذا نعبد
الأصنام؟ إن
الخالق لهذا الكون

هو المستحق للعبادة وحده من دون
سواه... إن من الظلم العظيم أن
تجعل لله شريكاً في العبادة..
والعدل أن من انفراد بالخلق انفراد
باستحقاق العبادة.. فالله هو

الناس إلى مكان الاحتفال، حيث
يقدمون القرابين للأصنام. وإذا بأحد

استاد أهل البلدة الخروج سنوياً
للاحتفال بالعيد العظيم الذي

يحضره الملك

«دقيانوس» بنفسه،

وهم يحرسون على

الخروج باكراً إلى

مكان الاحتفال خارج

البلدة، وقد لبسوا

أجمل الثياب، وحملوا

مهم ما لذ وطاب من

أنواع المأكولات،

بالإضافة إلى

القرابين والذبائح

التي يقدمونها

للأصنام. ولا تبدأ

الاحتفالات إلا بعد

أن يقدم الملك

«دقيانوس» قرايينه

إلى الأصنام بنفسه

في ذل وخضوع، ثم

يليه الأمراء

والأعيان، ثم بقية

الشعب، وتستمر

الاحتفالات حتى

المساء. وكان الناس لا يتخلفون عن
تقديم القرابين حتى لا تصيبهم
الأصنام بسوء، كما يقول لهم
الكهنة.

وهي سنة من السنوات. كالعادة. خرج

أبناء الأمراء مع أفراد أسرته ينزرد
عنهم. واعتزل ناحية وأخذ يراقب
الناس، وما هم فيه من ذل وخضوع
عند تقديم القرابين. وما يعتريهم
من الضحك والسرور بعد أن يبلغهم

الخالق؟ إن هو لم يعبود وحده..
والأصنام لم تخلق شيئاً ولن
تستطيع أن تخلق شيئاً فلماذا تعبد؟
إنها لا تستحق العبادة!

ثم قال المسي في اصرار يجب أن
أغير تفكيرى وأبرع عني الخوف من
الأصنام الجمقى وتوجه بعبدتى
الى الله وحده والا كنت على ضلال.

وفوجئ المسمى وهو يرى شخصاً
يتقدم نحوه، كان المسمى التالي من
أولاد الأمراء كما هو ظاهر من
ملابسه... تلقى التحية الفتى الأول
ثم جلس بالقرب منه ولم يطل بهما
لمقام حتى جاء فتى ثالث وجلس
إليهما ثم رابع ثم خامس ثم سادس
ثم سابع

وجلس القنبان السبعة في صمت
حتى قال أولهم: لا شك أن كل واحد
مكممك اعتزل الناس، ليسب فضيل كل
وحد سبب اعتزاله؟

قال أحدهم: انت أول من أتى..
فحدثت انت قبلنا.

قال الفتى الأول بعد أن خذ نفساً
عميقاً: لقد رأيت الناس على صلال
مبين.. فهم يعبدون أصناماً لا تضر
ولا تنفع، ولزعمون أنها آلهة مع لهم
يصنعونها بأيديهم (أفهل يعقن
يكون الخالق المالك مخلوقاً
مملوكاً.. هذه سفاهة!)

فسأل أحدهم: إن من لعبود الحق؟

فقال الفتى: إنه الله الذي خلق
السموات والأرض والشمس والقمر
والجبال وكل شيء وهو وحده
المسبح للعبادة دون سواه.

وكم كاتب الصجاء عبد ما تكلم
الباقون بالكلام نفسه.

فاتفقوا على أن يكونوا متحابين
يحب كل واحد منهم لأخوانه ما
يحبه نفسه. ثم يوالى لهم معبدا
يجمعون فيه لعبادة ويأثسون فيه
بجدية مع نعصهم بعضاً. ولكن
الوضع لم يستمر طويلاً فقد علم
بهم لجوسيس ونقلوا خبرهم إلى
ملك. فأرسل في طلبهم. فجاءوا
ليه.. فسألهم عن ربهم الذي
يعبدونه؟

فأخبروه قائلين: ربنا رب السموات
والأرض لن نعبد من دونه لها

فصاح الملك: وتتركون عبادة
الأصنام، وما كن عليه أبوكم،
وأحدادكم؟

فقالوا نعم نتركها لأنها عبادة باطلة
وظلم لأن المستحق للعبادة هو الله
وحده أما هذه الأصنام فهي لا تنفع
ولا تضر بل لا نستطيع أن تدفع عن
نفسنا الضر فكيف تريدونها أن
تدفع عنكم؟

عندئذ غضب الملك وأمر بأخراجهم
للنظر في أمرهم.. فقد حشى أن أمر
بقتلهم أن يقصص بأولهم الأمراء

خرج ثمانية السبعة من القصر وقد
أيقنوا أن هذا الملك الظالم الجبار
سيجبرهم على عبادة الأصنام
فاتفقت كلمتهم على أن يعتزلوا
الناس في أي كهف في أحد الجبال
الغريبة من البلدة. فخرجوا من
القرية ليلاً وفي الطريق راهم كلب
كان لأحداهم فتبعهم، حتى دخلوا

الكهف. أما الكلب فقد ريس على
باب الكهف.

كان الفتية في تعب شديد.. وذلك
بذلوه من جهد في صعود الجبل
والوصول إلى الكهف فتألموا يوماً
عميقاً.

ولم يعلم الفتية أنهم سيحطمون
جميع الأرقام القياسية في النوم.
فقد ناموا ثلاثمئة سنة. حسب
السنين الميلادية أي ما يعادل
ثلاثمئة وتسع سنوات حسب السنين
القمرية.

لقد كان باب الكهف الذي دخلوه
اتجاهه نحو الشمال... فكان يأتيهم
شعاع الشمس في الصباح من جهة
المشرق، ثم لا يدخل عليهم من
ضوء شيء وقت الظهيرة وعند
المغرب يأتيهم بعض الضوء وقد
لقى الله عليهم المنهارة والربح فلو
نظر إليهم شخص ما في حال نومهم
لا صدبه الذعر.. وقد ناموا وأعينهم
ممنوحة ظاهرة للهواء. ثم تنطبق
جفونهم حتى لا تبنى وكسوا
بثيابهم في نومهم مرتين في السنة
حتى لا تلف أجسامهم بسما الكلب
رائح بالباب كأنه يحرسهم وقد نام
مثلهم أيضاً، وكان منظره مرعباً
مزعجاً.

عندما استيقظ الفتية لم يعلموا كم
من الوقت مضى واعتقدوا أنهم ناموا
عدة ساعات وشعر الصبية بالجوع
فطلبوا من أحدهم أن يذهب إلى
السوق متكرراً متخفي عن الناس
حتى لا يعلموا مكانهم فيجربوهم

على عبادة الأصنام وكلفوه أن يحضر لهم طعاماً كافياً لمدة مقبلة

وعندما وصل الفتى إلى البلدة وجد معالها متغيرة، بل الناس أنفسهم قد تغيروا ولم يجد فيهم من يعرفه أو يتذكر أنه راه من قبل... وقال في نفسه، كائني في حلم.. الأفضل أن أخرج من البلدة قبل أن أصاب بالحمون.

ثم توجه إلى أقرب دكان واشترى طعاماً كافياً، وسلم البائع الثمن وهم بالانصراف. لكن البائع استوقفه قائلاً: من أين لك هذه النقود؟ لا شك أنك وجدت كبراً؟

قال الفتى: عن أي كبر تحدث؟ إنها بصودي.

قال البائع، إنما لا تتعلم بهذه النقود!!

قال الفتى: إن هذه النقود هي التي أمر الملك «دقيانوس» بالنعام بها دون غيرها؟ وقد خدتها من أبي

البرحة!!

تعجب البائع من الفتى.. وقال له بـ «بني إن الملك «دقيانوس» قد هلك قبل ثلاثمائة سنة.

صاح الفتى عبر مصدق: عضوا يا سيدي إذا من أهل هذه البلدة ولم أخرج منها إلا البارحة وفيها الملك «دقيانوس»..

سمع أحد حراس الملك ما دار بين البائع والفتى. وقال في نفسه «هذا الفتى إما أن يكون جاسوساً أو أنه وجد كنزاً.. لكنه يتظاهر بالحمون ليخفي الحقيقة!! سأخذه إلى الملك..»

وقبض الحارس على الفتى وأخذه إلى الملك.

وقبض الصبي أمام الملك الذي سأله عن شأنه.. فجاب:

إني يا سيدي من أهل هذه البلدة وكان الملك فيها هو «دقيانوس» الظالم الجار، وكان يدعو إلى عبادة الأصنام من دون الله، فزاد عليه القوم من باطل وصرف العبادة لغير

الله فاضترسهم ثم هرب منهم إلى كهف في أحد الجبال ولما هناك وعندما استيقظنا جئت لأخذ لأصحابي الطعام فامسكتم بي.

قال الملك: ما فعلتكم عن الملك «دقيانوس» صحيح فقد كان كافراً جباراً لكنه هل؟ قبل ثلاثمائة سنة وأهل هذه البلدة يعبدون الله ويحاربون أهل الأصنام

ثم قال الملك للفتى: إن كان كلامك صحيحاً فإن قومكم كان معجزة من معجزات الله!!

ورأى الملك أن يتأكد من صدق الفتى بنفسه، فذهب معه إلى الكهف.

وعندما وصلوا إلى الكهف... وجدوا الفتية قلقين على صاحبهم لأنه تأخر كثيراً وسلم عليهم الملك ومن معه وصرفوا أسماءهم وقسمتهم، وصلوا منهم أن يأتوا معهم لكنهم رفضوا ثم عادوا إلى مضاجعهم، وناموا من جديد حيث نواهم الله مؤمنين.

هامر الملك يتركهم في مكانهم، وأن يسد عليهم باب الكهف وأن تكتب قصتهم على لوح من حجر الرقيم.. ونوضع على باب الكهف ❖



السيرة للطه العليه

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله



علوم ومعارف

أشجار المدونة

يقدم مصطفى عيسى



من أصحح حيوان في العالم وهو الحوت الأزرق، وهي أطول من مئتي مكيون من طائفة و شجر «السيكوي» في الوقت نفسه هي من أقدم الأشجار في العالم، حيث يصل عمرها إلى ثلاثة آلاف عام، ولا تزال تنمو كل عام.

كلنا نحب الأشجار فتحسن نستمع لمضجها الجميل وظلها الظليل. وكثير من الأشجار ذات أروع جميلة أو نهار لذينة كل هذا نعرفه عن الأشجار ولكن هيا بنا في جولة نعرف فيها بعض الأشجار المدهشة التي ربما نراها ونسمع عنها للمرة الأولى.

أقدم الأشجار

كثير من الأشجار يمكن أن يصل عمرها إلى مئات السنين وأحياناً آلاف السنين كما ذكرنا عن «السيكوي»، وكذلك هناك بعض أنواع أشجار الصوبر في جرنده «تسماني» نرى عمرها على ألفي عام، ولكن أقدم الأشجار عمراً على الإطلاق وهي في الوقت نفسه أقدم كائن حي على ظهر الأرض، هي حيد أنواع

أصحح لأشجار

أصحح لأشجار هي لعالم هي أشجار «السيكوي» العملاقة التي توجد في ولاية كاليفورنيا الأمريكية وأصحح هذه الأشجار تسمى «الجنرال شيرمان» وهي التي نرى جذعها في الصورة، وإمامها وقف بعض السياح مدهوشين من ضخامتها فهي أصحح كائن حي في العالم، لأنها أثقل عشرات المرات



أصحح الأشجار



شجرة الاحطوط

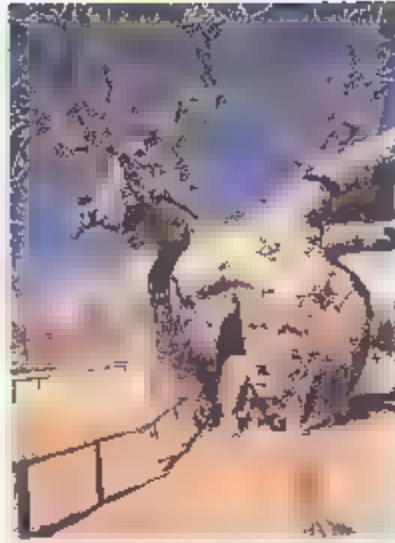
والاسماء و لحشرات التي تعيش فوقها وتحته وبين جذورها.

الشجرة السحر

توجد هذه الشجرة العجيبة في استراليا، وهي تبلغ من العمر ١٥٠ عام، ولها جذع مجوف، يعمل ان الأوروبيين الاوائل الذين وصلوا الى استراليا استخدموه كمسكن لحسن فيه تجرمون حيث يمكن لهذا الجذع لجوف ان يسع ١٦ رجلا والآن يأتي السياح من كل مكان لمشاهدة هذه لشجرة العجيبة.

الشجرة الاحطوط

هي اصناف عديدة من جنوب شرق اسيا توجد طلال مدينة قديمة تسمى «انكورات» ومد من قديم تمت بدور في شقوق المناسي القديمة في هذه المدينة والحدب جذور هذه الاشجار تنمو حتى ترتك الى الارض وهي تنسج المبنى هابطة الى اسفل مثل اذرع احطوط عملاق. هذه الجذور ساعدت على الامساك بالمبنى ومنعت انهياره •



شجر سحر

مستنقعات وبحيرات وشواطئ تلالاد الامنوابية وداثخرت الى الصورة سترى، اقدا مها، وهي تمشي فوق الماء... إنها لجذور الموسسة لهذه الشجرة التي تحملها فوق الماء والطين فلا تنجرف مع الماء والجري، وتنمو بعض انواع، المنغروف، وهي فوق لشجرة الام، وتكثر جذورها شئت فشيئا هابطة الى اسفل حتى يصل الى الماء وتنتشر فوقه مثل طوف عام، وشجر «المنغروف» تشبه حديقة حيوان طبيعية مليئة بالطيور وحيوانات

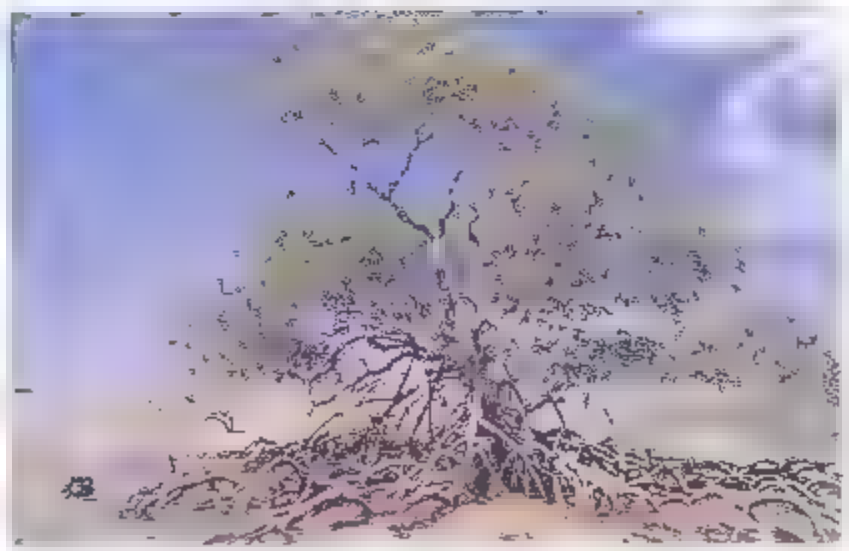


اقدا لاسجر

لتصوير التي سبب بدرتها في جبال كاتيمورب لاميركية في الوقت الذي كانت تبني فيه لاهرامات هي مصر فعمرها يصل الى ٤٣٠٠ عام وقد كانت هناك شجرة اخرى من النوع نفسه قطعت العام ١٩٦٤م بعرض الدراسة العلمية فوجدوا ان عمرها ٤٩٠ عام، ويمدر العلماء ان هذا النوع من الاشجار يمكن ان يعيش خمسة الاف عام.

اشجار تمشي على الماء

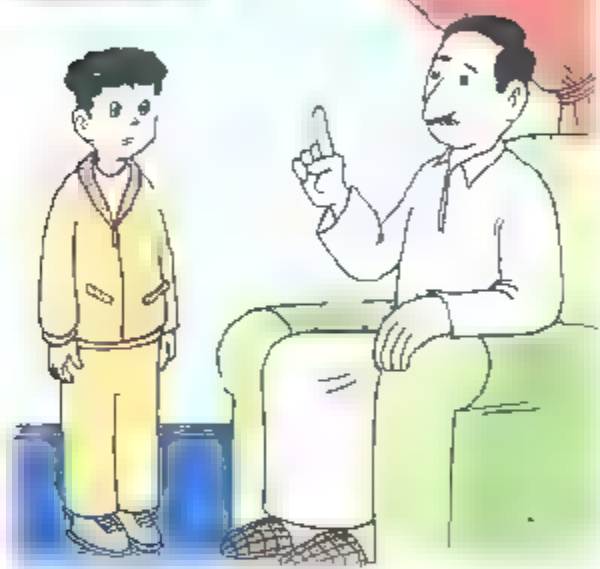
انها اشجار «المنغروف» التي تنمو في



شجر تمشي على الماء

ما فكد يا كان العارة؟!!

معلم: لمربي سحرور



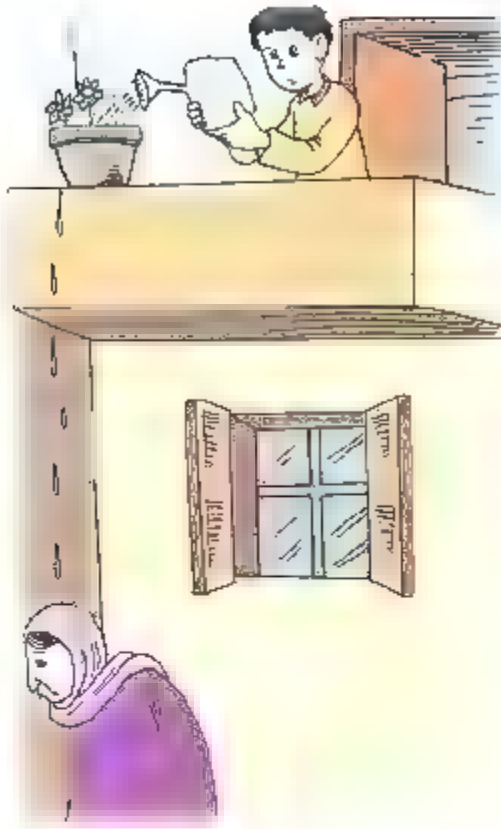
يا فرحي يا فرحي!
لقد اشوى والدي العزيزان
شمة في عماره شاهمة،
تطل شرفها على الشارع
لكير.
قبل أن ينوي الرحيل
صحنني أبي فابلا،
اسمعي جيداً يا كريم، أنا
عرفك طفلاً لغوياً، لا نهذا
ابداً ابداً!
سألته في دهشة:
النس من حقي أن لعب، أنا
الطفل الصغير؟
أجابني بالترسامة خميمة
على شمنيه الجميلين،

بلى ومن قال لك عمر
ذلك؟! اللعب يا بني
حق من حموقك.
وسكت قبل أن يزيد:
لكن، لا ينبغي أن يسحول
لعبك إلى ضجيج وضوضاء
وفوضى تؤدي الآخرين
ونقلق هذوءهم.
فاطتته
- دن، ماذا قصد بـ الطمل
اللعوب، إذا كان من حقي أن
العب؟
- ينبغي أن تغير سلوكك.
حيثما فرحل إلى شقتك
الجديدة في العمار، مثلاً

قلت له ضاحكاً:
لا تذهب بعيداً يا أبي! أنا
لعب دائماً بهذوء تام فاطمن
بالا، وقرعينا، لن نرى متي،
وتسمع عني إلا ما يسرك
وبرضيك
سكننا الشقة ومرة الأيام
ولاسابيع بحبر وهي أحد
الأيام، سمعنا طرق متتابع
على الباب وصوتاً مبحوحاً
يصحیح:
- افتح الباب، افتح الباب، أيها
الشويحن!
هرمت أمي نوا نحو الباب

لا تجر مضدة الطعام أو تدفع
حراية أو سريراً يحدث صرير -
ولا تقصر أو تحيط برجليك
مثل لفيل ولا تطلق صوت
الذياع أو التنفاز عالياً، لأن
جدران وسقوف الشقة متفارية
جداً، بل متلاصقة كاللايس مع
الجسم.
وإذا كنت نائماً، لا تصدّر
شخيراً ذا صفير مزعج، مثلاً
يفعل، توم وجيري، عندما
يتأمان تحت الشجرة،
فبسطعن يشخيرهما القوي
ثقواكه الشهية!

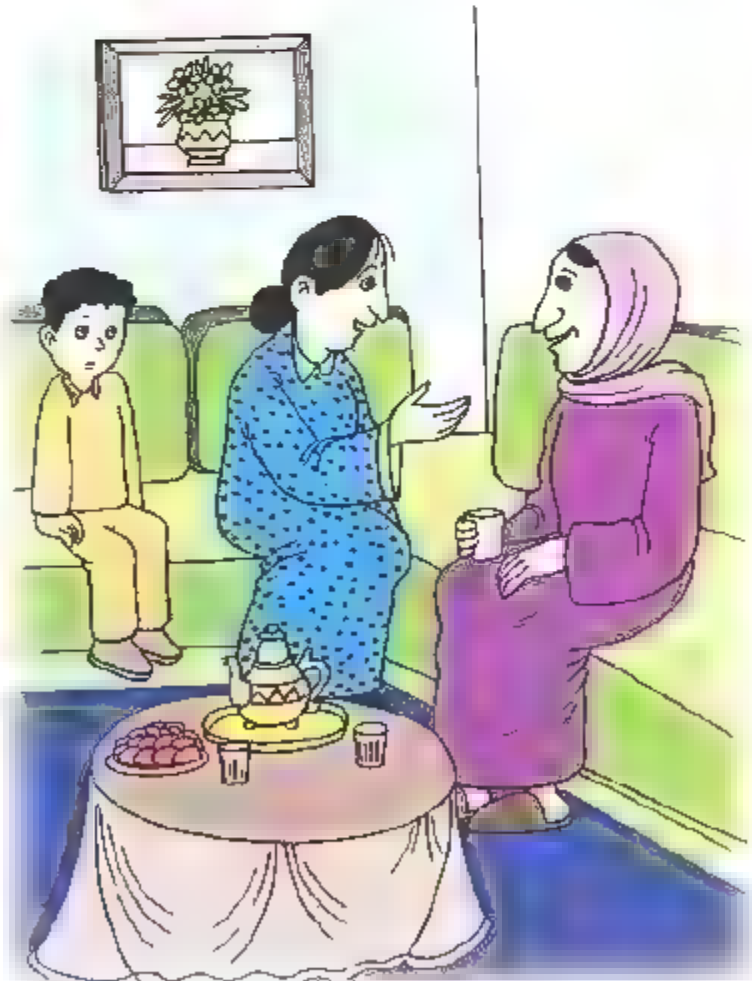




حتى ان أبنائي واحفادي انفجروا
ضاحكين!
وانتفتحت إلي قاذلة،
هل رايت اي موقف موهنتني
فيه، أيها الطفل اللعوب؟
لدت بالصمت، كأن لساني
أخرس. لا ادري بماذا أجيبها أمي
أني فلم تجد بدا من تهدئي من
روع العجوز، وقد صوها بوجه
بشوش إلى الدخول كيلا تطل
واقفة في الباب، ويسترق
الجيران كلامها وسرورها
وتؤنني أمامها ويحضورها، كي
تشفي ضيلها!
وبعد أخذ ورد، دخلت لعجوز

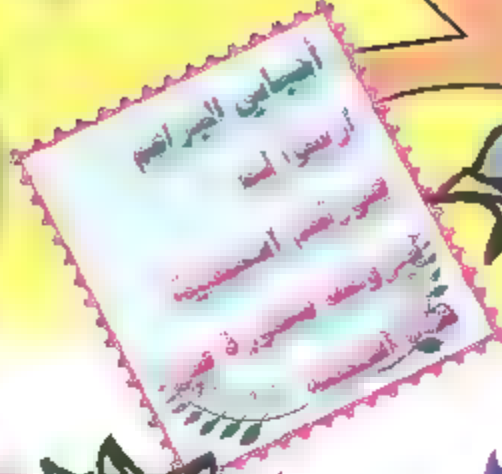
تفتحيه، قبل أن يسقط من
الطرق القوي، فوجدت أمامها
امراة عجوزاً، يتناثر الزبد من
فمها،
كيف تسمحين لولدك بأن يمطر
رأسه بالماء من الشرفة، يدل أن
يمشي الأصيص؟... هن إذا كان
ماء نقي فعلاً!
حارت أمي المسكينة بماذا
تجيبها، فسالتها ذاهلة:
وماذا حصل لك، سيدتي؟
صرخت العجوز في وجهها:
نقولين ببرد، ماذا حمس؟ لا
شيء، لا شيء، سوى أنني دخلت
إلى شقتي مبالة كالدجاجة،

وهي تتردد، فاجستها أمي على الصراخ التوديع
في غرفة تصيوف، مريحة لها: تعالي هنا لي
هذا التركن... تهاز سعيد رزنت فيه!
قالت أمي طمعة الرحيم، وهي تحشر ورء ظهر
العجوز مخدة مطررة ثم نادتني، ان اعتدلي لها
فليت طلبها، ووعدتها بالأعود مرة ثانية إلى
هذا العمل الطائش وان اقتبه وأحسن، كلم أردت
ان اسقي الأصيص، أنزلته من أعلى لحدار. حتى
لا يبل ويسقط الماء على رؤوس المارة
ولم هدأت لصجور، وقببت عذاري شربت معن
كاس شاي. وودعتني قاذلة:
اعلموا أن من حق الجار. كما قال نبينا الكريم
عليه الصلاة والسلام: ... إن مرض عدته، وإن
مات تبعته جنازته، وإن أصابه خير هناك، وإن
أصابه مصيبة عرفتته، ولا تستغل عليه
بالسيان فتحجب عنه لريح لا ياديه ولا
تؤذنه...
اردفت بإسما
لا ن نسل رأسه بالماء كالدجاجة!



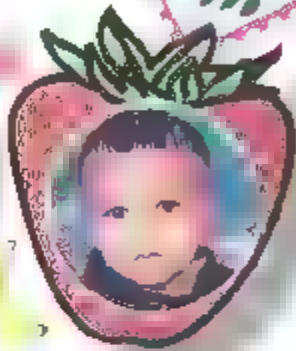


أسماء عبدالنور مصر



جاء

الجوارح



أحمد مظهر أحمد مصر

كريم مظهر أحمد مصر



سهلاء أحمد فتحى مصر

ريهام فتحى العربي مصر

محمد طارق منصور مصر

نحوى محمد مصر



أحمد محمد المصري مصر

علي عمر المسحي مصر

أحمد محمد المسحي مصر

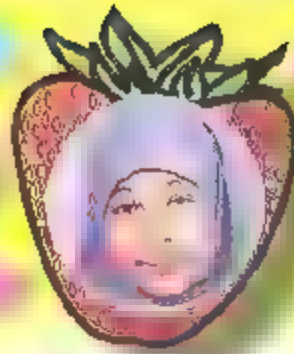
آية ممدوح المسحي مصر



إبراهيم علي إبراهيم مصر



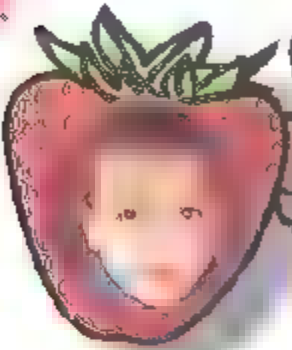
مصطفى عبدالرحمن مصر



هاجر جمال مصر



حفصة لسمالتي المغرب



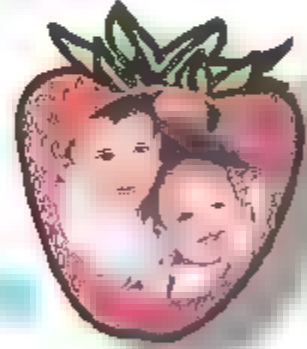
أحمد محمد مصر



أحمد سيد أحمد مصر



مرنم محمد مصر



عبدالرحمن رامي أحمد شريف مصر



ناصر أحمد مصر



عبدالرحمن حماد مصر



محمد نبوسي مصر



مجاد مجدي مصر

وسائل الدفاع والتسلح لدى الحيوانات

لصم: محمدي إبراهيم

ما تتصارع الحيوانات فيما بينها بشراسة، لذلك قل فيها عدد الموتى لأن المهروم ينجو بالانسحاب، ولا يبقى في الميدان سوى المنتصر.

أخبرع الإنسان عبر الزمان الكثير من الأسلحة حتى صار مفهوم التسليح عنده شيئاً طبيعياً في الحروب والفنجال، وذلك ما يختلف عند الحيوانات

ليحسب ذلك لا يخلو بعضها بعض

ولعلنا ندرك أن الغاية الأولى من استعمال أسلحة الدفاع عند الحيوان هي، ضمان حياته أمام خصمه، ويبدو أن معظم الحيوانات تبنى مصالحة غيرها من الحيوانات، إلا ما ندر، ما عدا، الآفات المهاجم قريستها لتشتيع لها صفورها، وحتى إن صعدت إحدى الآفات في قتال مهاجمها، فإنها سرعان ما تنهزم بسبب ضعف قواها التي تنهار وحسوماً ضد مقاومة الذكور المهاجمين، فالأرنب مثلاً ذلك

لمهرب وإذا اضطرت للمواجهة فإنها تلتمس بيمسها على عذوقه وتلدغه رعم أنها تيمس سامة ولا تصب بأي أذى، وعندما نحس بالفشل نعلم في حيلة أخرى، فتفرز من مؤخرتها سائلاً كريه الرائحة يجبر خصومها على الانسحاب والفرار... وأحياناً تلجأ الحية إلى الانسقاء على ظهرها في حال استرخاء وتخرج لسائلاً لتندو جثة هامدة، لتوهم عذوقها بأنها ماتت بالفعل لكن هذه الحيل لا تجديها دفعاً إذا كان مهاجمها من فصيلة الطيور

تهديد التمويه والصراخ

إن الحيوانات التي تعيش أهدج جراد من غيرها في الصال والصراع تستعمل لها التهديد المريب والتمويه عند أي خطر قد تتعرض له وذلك بالكثير من أتيابها أو بالصراخ وكن ما يدل على أنها في حال عصب، وذلك حتى تبدو لخصومها أكثر قوة وشجاعة... وقليلاً

مثلم كن يفعل الإنسان البدائي، تنصرف أغلب الحيوانات في الدفاع عن يمانها، فقد كان البدائي يستخدم أسنانه وظفاره وكل ما يستطيع عند الحاجة كذلك تسعمل معظم الحيوانات كل أعضائها حرصاً على بقائها.

يخالب والريز

وبحسب نظر أن الأسد، مثلاً، يملك من الأسلحة ما يصمم له حماية مملكته، وهو لا يملك سوى أتيابه ومخالبه ورغم كل هذا، فهو قادر على حماية وجوده من دون معاناة أو خوف، وتطلب الأمر مصارعة بعض الحيوانات الأخرى، فهو يستخدم أتيابه ومحالبه ويعتمد إلى الرنير الذي يحضه له معظم الحيوانات.

كر وفر

كذلك تستخدم الحية طريقة مدهشة عند شعورها بالخطر فتختفي بين الأعشاب الكثيفة ثم تسحب بسرعة



لحج في صيدها



سد يطارده عبر له



ذكر ر من بحمار يو حسن



عبر : مخطط لا يسمي لا تكرر لقرون : بالدم

قبا لحيوانات اللاهضارية مثل العنكبوت و لدود تستخدم اشوكها لمضوقه لافرار تسم في الحشيرات التي تصطادها وتستعمله ايضا كسلاح ضد مهاجميها. ومن ابرز الحيوانات اللاهضارية البرية السامة: العنكبوت.

وهناك من الكائنات البحرية اسامة القرش المسطح، والسور البحري. وهذه بقرى سمها من شوكها الموجودة تحت رعايقها وفوق ظهرها او الموجودة في مؤخرة ذيلها. وتستعمل اشواكها اسامة. اما لتوفير قوتها من الاسماك لاصغر منها، وللدفع عن نفسها

وكذلك لمضدع والسجل من قصيله المصنوعات لها عدد سامة تكسو جندها... ومثل هذه الحلوقة لا نصير السم الا حين نصير في قم احد الحيوانات الاخرى، فلفظي به في اغلب الاحيان على حياء مبلعها ام الحيوانات السامة المعروفة كالثعابين والحيات فتعمل سمها الى جسد ضحيتها.

من قصيله لثمنان هناك نوع يسمى «الريانة»، وهو حيوان له اتياب حادة، تحوي كمية هائلة من السم تستعملها للحصول على عداتها

مضارها لحد الذي يوجه به الى خصمه بمرات سريعة وحادة

احسن من شوكا

و لضمه حيوان من فصيلة الشوكيات البرية وهو غير قادر على مهاجمة اي حيوان ولكنه يستطيع لدفاع عن نفسه بمهارة، فتتكور على نفسه بسرعة مذهلة حتى يبدو وكأنه قطعة مشوكة لا يستطيع اي خون او طائر الإمساك به وعضه

سلاح السم الرهيبة

وهناك حيوانات سامة، بدأ بالصغيرة منها والمعروفة في عالم البحار بمجوفات النخل مثل «نوس» و«شماق» السم السحريه و ثعابين الثولة



سمن ذو لحم عذبة شوية بحرية
عنا انه ده ل ن رو حاف

المخلوق الصغير الذي يمثل لضمه سامة لمضد الحيوانات الاخرى، فربه لا يمسك لضمه بسهولة، مهم كانت قوته.

لقرون بدلا من الأتياب

انصا تعتبر القرون من الاسلحة المهمة عند فصيلة الأتياب ولا يتمتع بهذه القرون سوى الذكور فقط ولا تستعمل «الأيايل» حوافرها الا عند الدفع عن مورد رفقها، وتكر القرون التي يحملها فصيلة البقريات كالدعير والأكباش والبقر، تعتبر السلاح الوحيد لها. أيضا وحيد القرن والكركن الهندي يستعمل استانه لرد مهاجمة، وذلك لاعتمادها على الأتياب في الفصل أكثر من القرون، عكس وحيد القرن الاثريقي الذي لا سلاح لديه سوى قرنه القوي.

المدافع الحجاره

وهناك نوع من الضفدة، القردح يغدق حصومه بالاحجار، مثلما كان يفعل الإنسان البدائي نهما، والعور لا يقطع اغصان الاشجار، وينقيها على خصومه عند الخطر.

ومن بين الطيور ما يفصل التحليق في الجويد لا من مهاجمة الخصم. وإذا اضطرت لظهور للمواجهة، تستخدم

من آيات الله

دورة حياة بيضة!

دعكم محمد بسام مصر

أوراق الشجر، وتغير جلدها مرات
عدة في أثناء نموها.

قالت عائشة: وهي تنظر في دهشة:
ما هذه؟

أجاب عمر: هذه شرنقة، تصنعها
اليرقة، وفيها تعيش وقد تحولت إلى
مخلوق، وهي تعيش ساكنة هادئة،
وتتحول من يرقة إلى مخلوق صغير،
ونمر عليها أسابع، ثم تخرج من
شرنقتها، حيث تكون جناحها
ضعفين ثم تكرر ويصويان تحت
أشعة الشمس، ثم يصح.

قالت عائشة في لهفة: فراشة جميلة
الألوان تطير من رهرة إلى أخرى،
ونزين المكان بألوانها الجميلة
سبحان الله!

هل تعلم:

• تصنع الفراشة نحو ٥٠,٠٠٠ بيضة
في حياتها.

• تغذي اليرقة على أوراق الشجر،
وتنمو بصورة كبيرة!

• تكون الشرنقة مثل صندوق قوي
تحفظ جسم اليرقة في، مان حتى
تتحول إلى فراشة!

• لا تحتاج الفراشة إلى الغذاء لتنمو
ولكن رحيق الأزهار يساعدها على
الطيران، إنه يشبه الوقود للطائرة ■

كانت عائشة في الحديقة تراقب
فراشة، قالت في نفسها: «فراشة
مدهشة، ما أجمل ألوانها! انظر
يا عمر، إنها تطير من رهرة إلى أخرى،
لنص رحيقها».

هاجبا عمر نعم، فهذا هو غذاؤه
الذي يساعدها على الحركة.

وصمت لحيظات وأخته تنأمل
الفراشة في دهشة، ثم قال: «ألا
أحبرك يا أختي عن الفراشة؟ أمرها
عجيب، هي آية من آيات الله عروجل.

وفي غرفة الجلوس جلست عائشة
إلى جانب أخيها وأمامها كتاب، قال
عمر: «انظري إلى هذه، تبدو كأنها
كرة صغيرة، إنها بيضة»، قالت
عائشة في دهشة: «بيضة؟».

قال عمر: «هي بيضة فراشة، تفس
البيضة بعد وقت، فتخرج منها هذه
الحشرة».

قالت عائشة: إنها تشبه الدودة.

أجاب عمر: نعم، هذه

تسمى اليرقة

تعيش هذه

اليرقة فترة

وهي

تعدى

على

الكرخي الفخري المسمى "شهير" كتاب الكرخي

بسمه لطيف ديب

في المسببة - رسالة في علاقة الرياضيات بالحياة العلمية، ومؤلفات أخرى لا حصر لها

وقد ترجمه كتبه الكافي في حساب من لغة عربية إلى اللغة الألمانية سنة ١٧٦٨م. وعند كتابه «الفخري» في الحساب من نوع كتاب التي تركها العرب والمسلمون. وقال عنه المؤرخ «سهيث» أن كتاب الفخري في الحساب له الأثر الكبير في علم الجبر ويمكن اعتباره مضيئاً صحيحاً لما وصل إليه العرب والمسلمون من تقدم في هذا الصرع وقال عنه العالم «كاجوري» «يجب أن يعتبر الكرخي مبتكر لنظرية مجموع الأعداد الطبيعية».

وكتب المؤرخ العربي «موريس كليل» في كتابه تاريخ رياضيات من العابر إلى العصر الحديث يقول عن الكرخي: «إن الكرخي البغدادي العالم شهير الذي عاش في أوائل القرن الحادي عشر الميلادي يعتبر مفكراً من الدرجة الأولى قصد طور هذا العمل إلى درجة أمكن التعرف بها إلى عقله الجبار».

في علمي الحساب والجبر، حتى القرن التاسع عشر الميلادي، وقد أجمع علماء العالم شرقه وغربه على أن الكرخي من صانقيه علماء الرياضيات في العالم لما بهيزه اتجاهه العلمي من الفرة والأصالة ولا ينكر ومن أهم مؤلفاته التي تركها له:

كتاب الفخري في حساب، كتاب الكافي، كتاب البديع، رسالة في بعض النظريات في الحساب والجبر، رسالة

اسمه أبو محمد بن لحاسب الكرخي، لم يترك لنا المؤرخون سنة مولده غير أنهم ذكروا أنه عاش في الفترة من منتصف القرن العاشر حتى أوائل القرن الحادي عشر الميلادي وتوفي سنة ٤٦١هـ - ١٠٦٠م. عرف منذ صباه بذكائه وبسوغه ودأبه في طلب العلم، فقرأ كثيراً في علوم الأقدمين وأطلع على تفاهات الأمم السابقة.

بع الكرخي في الرياضيات وبخاصة في علمي الجبر وحساب وألف الكثير من الكتب وبسط لنا مؤلفات لعلماء لساطين الذين استفاد منهم مثل كتاب «الجبر والمقابلة» الذي به الخوارزمي.

وقد أسهمت مؤلفات الكرخي في تقدم العلوم في أوروبا حتى إن عالم الرياضيات لشهير سميت قال: «إن الكرخي من أعظم الرياضيين الذين كان لهم أثر وسهام حقيقي في تقدم العلوم وقال عنه المؤرخ سارتون: «إن أوروبا مدينة حيوياً للكرخي» الذي قدم لرياضياتهم وأكمل نظرية في علم الجبر ويقيم مؤلفه مراجع معتمدة



مؤلفات الكرخي

يرى من الخلف كما يرى من الأمام

كمال عبدالمعظم محمد خليل

السجود، ولا ترفعوا رؤوسكم، فاني اراكم من
أمامي ومن خلفي. والذي نفس محمد بيده، أي
والله، لو رايتكم ما أرى لضحككم قليلاً ولسيم
كثيراً قائلاً: يا رسول الله وما رأيت؟ قال: رأيت
الجنة والنار.

ويعلم من هذه المعجزة

١. وجوب متابعة الإمام

في الصلاة وعدم

سبقه في تكبير أو

ركوع أو سجود لأن

ذلك قد يؤدي إلى

بطلان الصلاة أو

نقصان ثوابها وهي

الحديث الشريف: إنما

جعل الإمام يؤم به.

٢. أهمية التنبية على المصلين من قبل الإمام

وتعليمهم الأحكام الفقهية الخاصة بالصلاة.

في إطار من حسن التوجيه وأدب الحوار حتى

تأتي الصلحة ثمارها

٣. لا يصح الانصات إلى غير جهة القبلة في

الصلاة وأن ما حدث مع الرسول صلى الله عليه

وسلم من ناب الأعرج والخصوصيات التي يمر

الله تعالى بها رسوله الكريم ■

إن الرؤية المعتادة لأي إنسان هي ما يشاهده
إمامه بصره، وإذا أراد أن يرى ما خلفه أو من
خلفه، فلا بد أن يحول بصره إلى الخلف. إلا أننا
اليوم أمام أعجاز إلهي في مصر الرسول صلى الله
عليه وسلم. فهو يرى ما خلفه كما

يرى ما أمامه من دون النفاذ

وتحول فقد كان يرى

فعل أصحابه وهم

يصلون وراءه ثم

يوجههم ويرشداهم إلى

ما يحظنون فيه بعد

انتهائه من صلاته.

ففي يوم من الأيام سأل

رسول الله صلى الله عليه

وسلم أصحابه قائلاً: هل يظنون

أن قبلي ههنا؟ وأشار بجاء قبلة الصلاة

ومعناها هل يظنون أن رؤيتي لا تتعدى جهة

الإمام؟ وهي جهة القبلة في أثناء الصلاة ثم

قال: «هو الله، يخفى علي ركوعكم وسجودكم

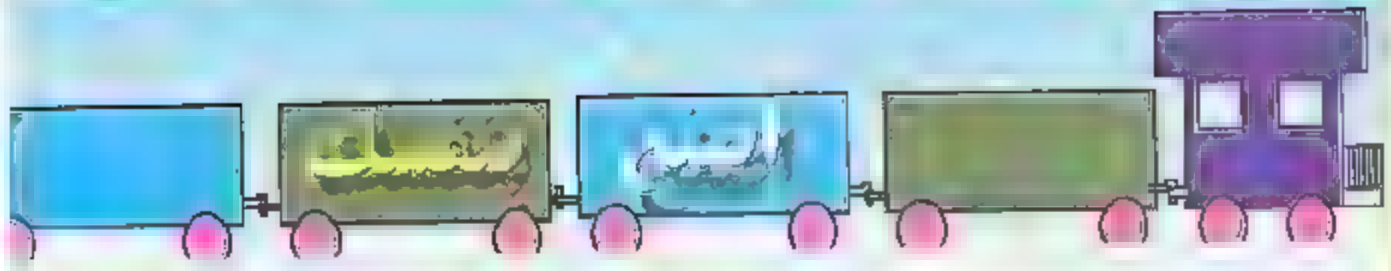
إني لأراكم وراء ظهري». وقد أقيمت الصلاة مرة

فوقف الرسول صلى الله عليه وسلم أمام

أصحابه موجهاً لهم قائلاً: «أيها الناس، إني

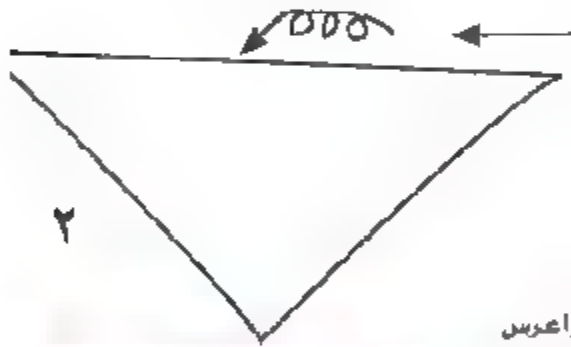
مماكم فلا تسبقوني في الركوع ولا في





شك ٤: هادى نصر حسين

العصفور والشجرة



الرخامات والادوات

١. بعض اغصان الاشجار .

٢. قطع من الاسفنج - مثبت .

٣. مقص .

٤. قطع قووم .

٥. عراء ابيض ورمل .

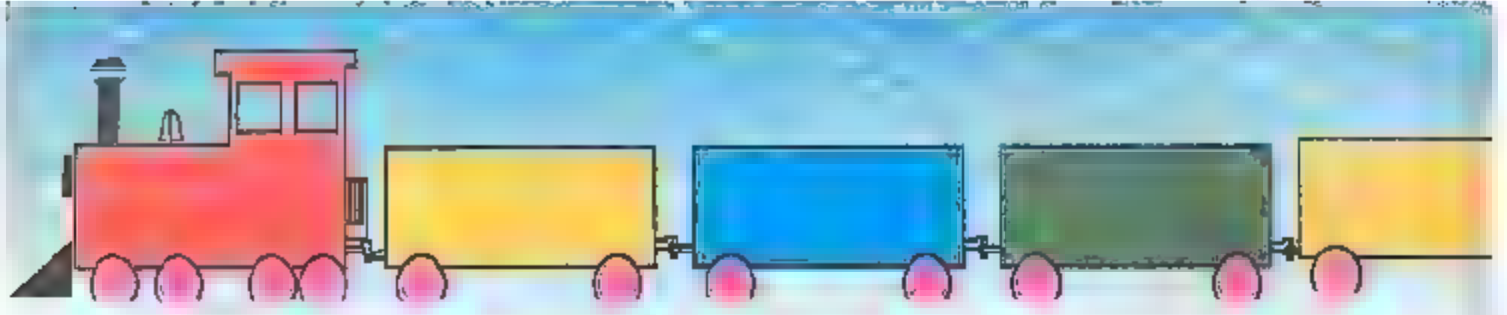
٦. بناء من الصخر و الحرف .

٧. كتان او قش او حيط شعر بلاستيكي

الطريقة

قم باحضار طبق من الصخر او الحرف وضع فيه العراء ثم قووم واعرس اغصان الاشجار في قووم واملا الطبق بعجينه من الرمل والقراء والتركها تجف ولحم عصمورة قص قطعاً من الاسفنج كما هي الاشكال ١، ٢، ٣ ثم قم بلفافين من الاسفنج كما هي شكل رقم (١) لجناحين. وجسم العصفوره هو الشكل المثلث وقم بلصه ، كالمسند وقش «يد» من السهم الموضح، ولفه بالخيوط وكورر اس المثلث لتكوين رأس العصفور ومن ثم الصق لتدليل ثم لجناحين. وبذلك تكون صنعت العصفور الاسفنجي ويمكن بعد ذلك وضعه على اعصان الشجر مع وضع قش أو كتان أو حيط شعر بلاستيكي لعمل العش •





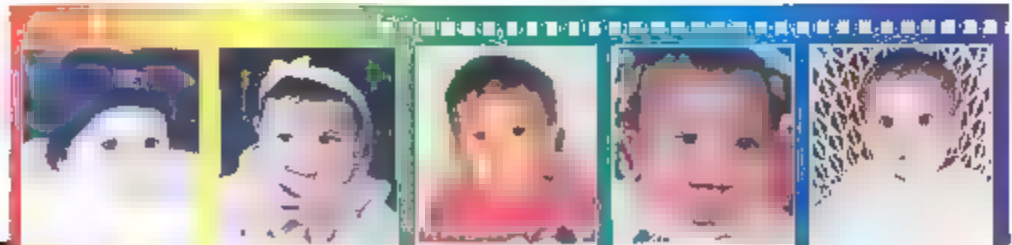
لوحة عنقود العنب

الكمات والأدوات

١. خرد كبير أو دحل
٢. خراطيم رقيقة بلاستيكية .
٣. ورق شجر خضر بلاستيكي أو قماش أو ورق .
٤. أعراء سريع شمع لصق
٥. ورق كاسون أسود .
٦. كريون أسود .

الطريقة

ارسم لعنقود على قطعة لكاسون الاسود
بوساطة الكريون لأبيض وقم بعد ذلك بتثبيت
الخراطيم الرقيقة على المحطوط المبينة بالشكل
مع عمل بعض الضفاد في التصميم كما هو مبين
بالشكل ثم الصق الخرد الكبير أو الدحل على شكل
عنقود العنب بوساطة مسدس الشمع ومن ثم ثيب
ورق الشجر وبنك تكون صعب لوحة العنقود



عمار كمال سناء محمد سناء محمد سناء محمد سناء محمد



ذئب

بارع

يملح سمير حمد الشريف

مروق ذئب حملاً من قطع الاغنام
وبينما كان يحمله بعيداً قال الحمل
اعرفه أنك ستأكلني لا محالة. فكذلك
لا تمنع من تحقيق أمنيته الأخيرة
قبل موته.

سأل الذئب: وما أمنيته يا ترى؟
اجاب الحمل:

أنت عازف جيد للغاية وأنا أحب سماع
عزفك الجميل. أرجوك تحقق لي
رغبتني ببعض مقطوعاتك قبل أن
تتخذ هي الحكم.

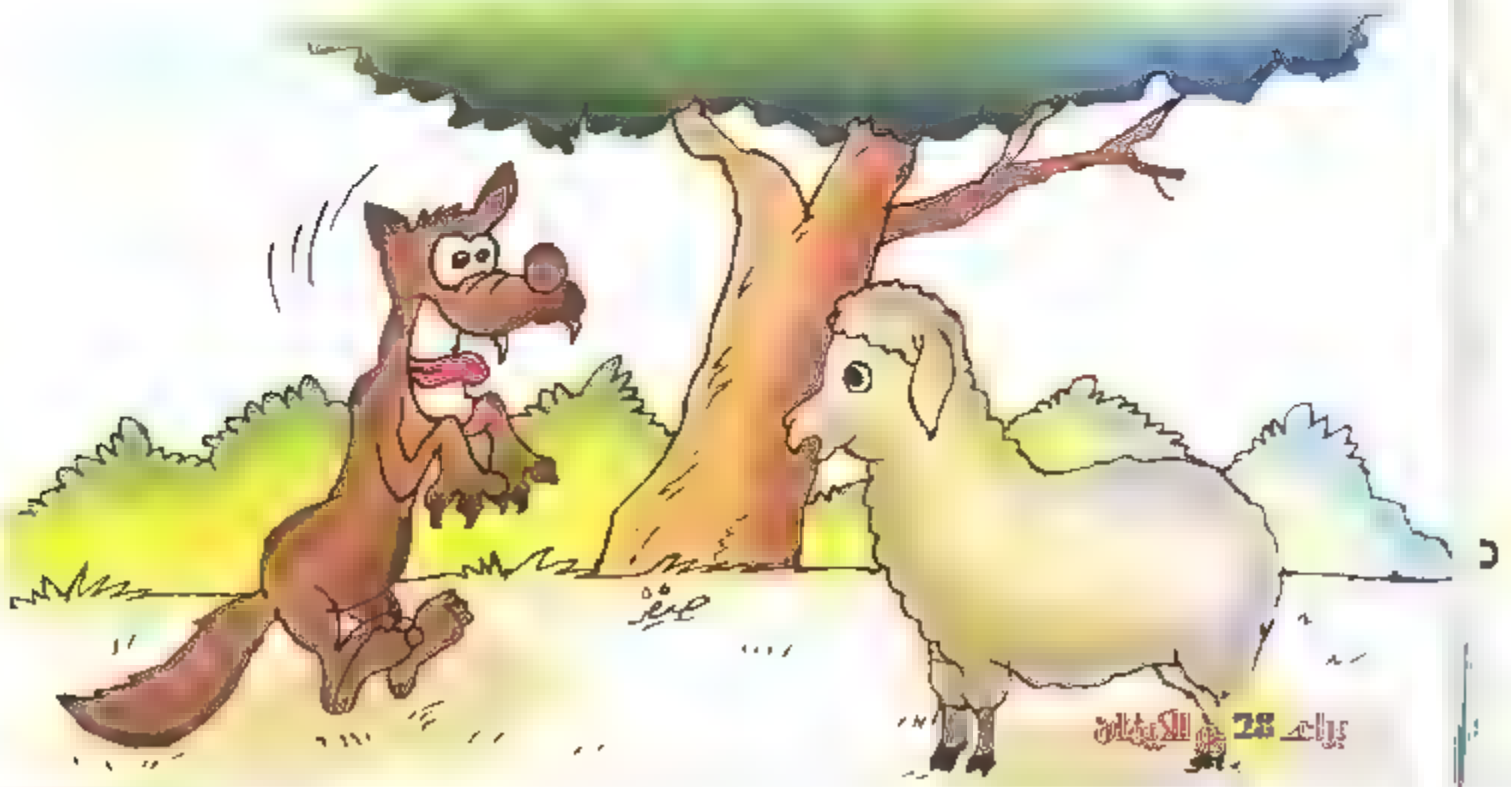
اخرج الذئب نايه بعد أن شرا قلبه
الفرور وبدأ بالعزف. وعندما توقف،
صاح الحمل:

كم هو جميل ورائع... يا لك من عازف
ماهر. تستطيع بالتأكيد ان تعزف
أفضل من الراعي. بل أفضل من أي
عازف آخر... أرجوك يا سيدي..

اعزف لي مرة ثانية لاستمتع أكثر...
أرجوك
هزح الذئب لسماع كلمات الذئب
والإطراء، وعزف من جديد بصوت
مرتفع...

سمع الراعي وكلايه صوت الناي
المقرب من بعيد تحمله نسمات
العروب، نظروا جميعاً، وعرفوا مصدر
العزف وما لبثوا أن ركضوا اليه..
ثم تمر لحظات كثيرة حتى وجد
الذئب نفسه محاصراً بالراعي وكلايه
العاصبة التي بدأت تنهش لحم
الذئب، بينما تنو في ضربات معها
الراعي على رأسه.

نحطمت جمجمة الذئب وكسرت
أضراسه، وسالت الدماء غزيرة من
أفواه جسده وظلت جراحه تنزف
حتى نطق، أي مات. •

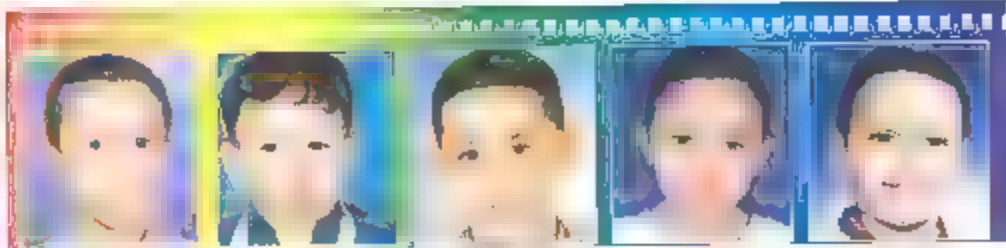


علبة الألوان



أحباءنا

أمامكم هذه الصورة
اختاروا لها الألوان المناسبة
حتى تصبح لوحة جميلة



سماكة عتيق

سماكة عتيق

سماكة عتيق

سماكة عتيق

سماكة عتيق

رسالتكم وصلت

هي أن يكون الإنسان كثير
الحياء قليل الأذى كثير
الصلاح صديق اللسان
قليل الكلام كثير العمل
قليل الزلل قليل الفضول
ياراً وصولاً وقوراً صبوراً
راضياً حليماً رقيقاً عفيفاً
شقيماً لا لئماً ولا سبياً
ولا نهماً ولا نصيباً ولا
عجولاً ولا حقدوداً ولا
يحبلاً ولا حمسوداً ولا
شمتاً يمشأ هشاشاً يحب
في الله ويرضى في الله
ويغضب في الله •

رسالة من
بركم

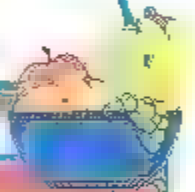
(عداد مع خليل)

بركم 30 من البرقيات



أقترح عليكم أن تضيفوا إلى موقعكم على الإنترنت بدياً يعرض لأبراعم الإيمان.. فإنها تستحق أن تكون كالمجلة الأم.. لها موقعها الخاص بها على شبكة الإنترنت.. وهي خطوة ثانية بإذن الله أحسن أن تتم ترجمة ما بها من حكايات هادئة إلى أقلام كبرون بسيطة.. وأداء الأناشيد التي تنشر فيها بصوت النشء المسلم الذي هو عصب المستقبل.. والذي ستكون شبكة الإنترنت مصدر ثقافته مستقبلاً، حيث يزداد عدد مستخدمي شبكة يوماً بعد يوم ٥

عج ح خ غ ز - ث د ذ - ن ت ط



من هو؟

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

قائد مسلم غزا إفريقيا ٢+٦+٨+١٠ = نقاش

وبنى فيها مدينة القيروان. ٦+٩+٢ = ممر تحت الأرض.

١+٢+٣ = جابو. ٧+٥+١ = عين ماء.

١+٧+٢ = رقبة. ١+٨+٥ = قصاص.

اكتب

نظروا القاضي إلى المتهم قائلًا:

هـ أنت نادم على جريمة السرقة؟

فرد المتهم بسرعة: نعم يا سيدي فقد وجدت النقود مريمة.



حاول ان تتعرف الى الصوارق بين الشكين في اقل من دقيقة وبدلك ثبتت لك شديد الملاحظة.

١ ٢ ٣ ٤ ٥

					١
					٢
					٣
					٤
					٥

يتكون هذا المربع من خمسة ٢. عاصمة التبت.

حروف توزع فيه معاني الكلمات ٣. إحدى بنات الرسول ﷺ

أفريقيا ورأس في الوقت نفسه. ٤. يصب إلى الكلام.

١ إحدى سور القرآن الكريم ٥. مقر محكمة العدل

التي تحمل اسم حيوان. الدولية.

واحتي

إعداد مع حيد

المدينة المفقودة

م	و	ق	د	ف	ر	ش	ا	ة	ح	ر	ي	ر	ف	ط
س	ل	ة	و	ش	ص	ف	ق	م	م	ك	ط	ا	ر	و
م	غ	ر	م	ن	س	ر	م	ف	ز	ح	ت	و	و	ا
د	د	و	د	ت	س	ص	ج	ر	ا	هـ	ف	ا	ق	ب
ا	ع	و	ا	ا	و	خ	ق	ر	ج	ز	ر	ظ	ب	ع
ي	ق	ن	ل	ر	و	ش	ا	ب	ي	و	ك	ي	ة	هـ
ا	ع	ة	ة	م	ل	ش	ب	ت	ع	د	ح	ن	ة	و
ب	ن	ب	ص	س	ر	ع	ا	ك	م	ة	ة	ة	ز	د
ا	ق	ا	ا	ن	ا	ك	ب	ح	ة	ق	و	ب	م	ج
ق	ن	ي	ر	ا	ع	ب	ة	ل	س	ط	ص	ق	م	م
ة	د	ظ	ث	ج	ة	ر	ة	م	ا	ا	ي	ن	م	ظ
ن	ك	ف	ا	ا	ي	ح	ة	م	ق	د	ج	ع	ل	ل
ق	ق	ر	ر	ر	ل	ل	ة	ة	ق	ي	ل	ا	ر	ة
و	ف	هـ	ة	ر	ة	ة	ق	ل	ق	ة	ج	ع	ط	ر
د	ص	ل	و	ح	ة	ج	و	ا	هـ	ر	م	ش	ع	ل

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التسوالي كلمة السريهي عاصمة الثقافة الإسلامية في الهند.

باقعة - بطاقعة - جريدة - جواهر - حرير - حلق - خاتم - دفتر - رسالة - ساعة - سلة - شبكة - شموع - صنارة - صندوق - صورة - طوايع - طوق - عاج - عبادة - عطر - قرشاة - فرو - فستان - قبة - قفاز - قمص - قلم - قنديل - قيشارة - كتاب - كرة - كنز - لعبة - لوحة - مجلة - محفظة - مرايا - مرجوحة - مركب - مزهرية - مشعل - مصيدة - مظلة - موهدة - نارجيلية - نظارة - نقود - هودج - ورد وسام - وشاح.

لوحة تحتاج إلى ألوانك



- لون المساحات التي تحتوي على الرقم:
١. باللون الأخضر الفاتح.
 ٢. الأخضر الغامق.
 ٣. الأصفر.
 ٤. الأحمر.
 ٥. الأسود.
 ٦. البنفسجي.
- لتتعرف إلى هذه اللوحة.

إجابات العدد الماضي

١. الطرف الخارجي في القم الأبيض بعد جزء من طرده الأبيض.
٢. عون الرجل اليماني أصبحت ظاهرة للعيان.
٣. ذيل السترة الأبيض زل انتشاراً.
٤. أصيغت زهرة تحت ربطة العنق.
٥. زال الزر الأسفل في الصدرة التي يلبسها الرجل.
٦. الطرف الأبيض الخارجي في الاطار الذي يبدو بين أرجل الطاولة أصبح ناشئاً.
٧. رأس ربطة العنق زال.
٨. الطرف الأيمن في الرقعة الممسدة في أسفل الرقاب الأبيض من الصورة زال.
٩. الزهرة في منتهى الجانب الأيسر من الخط ذاته تلاشت.

الاسم المفقود: بحيرة طبرية

حزم الكلمات



الاذكياء

العدد الذي ينبغي أن يحل محل علامة الاستفهام هو ٣٦ ويتم الحصول عليه بضرب العدد ٩ في ٤ وبذلك يتم الحصول على العدد ٣٦

من هو جابر بن حيان

الفوارق

١. مقدمة المرش لتفبرت.

مسابقات وجوائز

قسمة
مسابقة
العدد ٣٤٥

ابحث عن الإجابات داخل العدد

العدد (٣٤٥)
شهر ١٤٢١هـ

الاسم :

العنوان :

١. قصة أصحاب الكهف التي ورد ذكرها في

القرآن الكريم حدثت في عهد الملك الروماني :

• أوفانيوس • مقيانوس • هرقل

٢. الفراشات الجميلة التي خلقها الله سبحانه
وتعالى تتغذى على :

• الخضار • الفواكه • حريق الأضمار

٣. تختلف وسائل الدفاع عند الحيوانات من حيوان
إلى آخر لكن الغاية الأولى من استعمال أسلحة
الدفاع عند الحيوان هي :

• تأمين الغذاء • إظهار القوة • ضمان الحياة

٤. أضخم كائن حي في العالم هو :

• حيوان • إنسان • نبات

٥. العالم المسلم أبو محمد الكرخي من
أعظم علماء الرياضيات في العالم
وقد ألف كتاباً في الحساب يعد
من أروع مؤلفاته فهل هذا الكتاب
اسمته :

• الحساب • المعادلات • الفخري

ترسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان
التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب. : ٢٣٦٦٧ - الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.

مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٤٥)

آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر جمادى الأولى ١٤٢٦ هـ.

يكتب على الملف رقم المسابقة ولا توضع
أي مرفقات مثل الصور والرسائل
بل يكتبون حل المسابقة فقط



قيمة الجوائز 100
دينار عشرة فائزين

١. خبيب بن عدي. ٢. الطولونيون. ٣. البرازيل وفرنانيا.

٤. الأسنان الأمامية. ٥. ثلاث دورات.

حل
مسابقة
العدد ٣٤٢

أسماء
الفائزين في
مسابقة
العدد ٣٤٢

١. محمد ملهم حسان الطحان :

خلف. ص.ب. ٩٠٤٤ - سورية.

٢. سالي إبراهيم علي أبو مازن :

صمان الرمز البريدي ١١٩١٠ ص.ب. ٤٢٩ الأردن.

٣. تسليم وائل محمد علي :

بني سليف شارع ١١ سيد كامل. خلف مصنع التلج. مصر.

٤. حسام محمد حاتم :

السالية شارع ربيعة قطعة ١١ الكويت.

٥. عيد أبو العيثين إسماعيل :

دمياط كفر البطيخ شارع الثلاثين مصر.

٦. مريم أحمد هجام :

تافرات المركز تيزليت المملكة المغربية

٧. محمد مشعل الهيثلي :

الرياض ص.ب. ٦٧٨٠٢ الرمز البريدي ١١٥٩٥ السعودية.

٨. مروة محمود شهاب أحمد :

المحرق ص.ب. ٢٣٣٥٠ البحرين.

٩. إيهاء عهاد محمد :

ابوظبي ص.ب. ٢٧٢٩٢ الإمارات العربية المتحدة

١٠. هارون محمد أحمد سلمان :

الحديدة ص.ب. ٤٩٩٤ اليمن.



براع 34 من الأكرمان

رسوماتكم الجميلة
أضافت إلى مجلّتكم
روفاً جديداً وبرزت
لدينا مواهب تبشر
بفتانين واعدين ..
مازلنا بانتظار رسوماتكم

لوحتي الجميلة



مريم عبدالمنعم - مصر



عمر عبدالمنعم - مصر



تهانى يحيى زكريا - مصر



محمد عبدالمنعم - مصر



فكرة ورسوم: حماد صقر

نصوح

